المتقن في

موافق
للجيل الثاني
من الإصلاحات
G2

اللغة العربية

1AM

حلول تمارين
الكتاب المدرسي
فروض واختبارات
فصلية محلولة

إعداد
الأستاذ قاسمي رابح

دار المتقن
للنشر والتوزيع

الفصل الثاني

فروض واختبارات فصلية نموذجية

الموضوع الأول

السند :

بعث أب لابنته

إبنتي ليس في هذه الرسالة القصيرة مال تنتفعين به ، ولا ذهب تتحلين به ، ولكن قلب أب يقدّمه لابنته ، كم يسُرني أن أراك تنمين كسنابل القمح ، وتشعين كشعلة من النّور يتدفّق وجهك بالحياء ، ويتألق بالأمل ، إنك يوم تفدين إلى المدرسة لتكرسي من مناهل العلم المُفيد والمَعرفة أقصى ما يُمكن أن تستوعبيه لأني أريد لك ثقافة واسعًا أفقها ، لا أنْ تحملي إحدى الشهادات العليا فحسب.

يا بنيتي ليس الجمال كل شيء عند المرأة الحسن وجهها لك أن تفتخري بما منحكِ الله لأنها منحة لا يدَ لكِ فيها ، بل إن الفخر في أن تتصفي بجمال النفس الذي يضفي طمأنينة على وجهك العطر وينعكس ذوقًا في نفسك.

فأدعو الله بأن تعيشي لزمان غير زماننا وغاية أسمى من غايتنا.

- بتصرف -

الأسئلة

فهم المكتوب :

1- هات عنوانًا مناسبًا للنّص.

2- ما هو الجمال الحقيقي في نظر الأب ؟

3- بمَ شبّه الأب ابنته وهي تنمو ؟

4- ما الشيء الذي تمنّاه الأب لابنته في نهاية النص ؟

5- اشرح ما يلي : تشعين - يتدفق.

6- أعرب ما تحته خط في النص.

7- املأ الجدول بما يُناسبه من النص.

فعل ماض	فعل مضارع	ضمير منفصل	ضمير متصل

8- حدِّد في العبارة الآتية النعت والمَنعوت وبيِّن وجه المُطابَقة بينهما.

- ليس في هذه الرسالة القصيرة مال تنتفعين به.

9- كيف تبدو لك عاطفة الأب اتجاه ابنته ؟ ولِماذا ؟

الجزء الثاني:

إنتاج المكتوب :

السياق : يُعدّ الوالدان أساس سعادة الأسرة وترابطها.

التعليمة :

أكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر مُبيّنًا واجبك نحو الوالدين موظِّفًا السّرد والضمائر وعلامات الوقف المناسبة.

الموضوع الثاني

السند :

الأمُّ مصدرُ الحنانِ و سِرُّ الوُجودِ و مَنْبَعُ العطْف ، هي دائِمَةُ الوفاءِ وأساسُ المَحبَّة والهُدَى ، نَستحِقُ مِنّا كُلَّ تَضحِيَّةٍ و فِداء ، فَنِعْمَ مَنْ يَعْطِفُ على الأمُّ .

كَمْ لَها مِنْ أفضَالٍ لا تُنْكَرُ وأيادٍ تُذْكَرُ فَتُشْكَرُ ! قَدَّمَتِ الْكَثِيرَ ، رَعَتْنَا أطْفَالاً ، وَغَمَرَتْنا بِمَحبَّتِها شَبَاباً ورجَالاً ، عَطاؤُها دائِمٌ و حُبُّها صَادِقٌ غامِرٌ ، تَسهَرُ إذا مَرِضْنَا وتَدْعُو اللهَ في تَضَرُّعِ النَّاسِكِين وخُشُوعِ الزُّهَّادِ أنْ يَمُنَّ عَلَيْنَا بِالشِّفَاءِ ، ويَهبَ لَنَا طُولَ العُمْر ، تَرْجُو سلامَتَنَا وتَوَدُّ هَنَاءَنا وسَعَادتَنا .

مَا أعظَمَ تَضحيةَ الأمِّ من أجلِنَا ! فَمَهْمَا فَعَلْنَا فَلَنْ نُوَفّيَ الأمَّ حَقَّها ، هِيَ جَنَّةٌ ورحْمَةٌ ونعيمٌ ، هِيَ في هَذا وذَاكَ سِرٌّ لا يَسْتَطيعُ إنْسَانٌ أن يُدْرِكَ حَقِيقَتَهُ ، فَفَيْضُ مَحبّتِهَا مِنْ فَيْضِ مَحبَّةِ اللهِ تعالى الذي أوْدَعَهُ في قَلْبِ الأُمَّهَاتِ ، فَالطَّاعَةَ الطّاعَةَ لأُمَّهَاتِنَا.

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- عدّدَ الكاتبُ بعْضَ أفْضال الأمّ ، اذْكر اثنين منها ؟

2- اشرح الكلمات الآتية : مصدر ، رعتنا .

البناء الفنّي :

1- النصّ نثريّ . لماذا ؟

2- بِمَ شبّه الكاتب الأمّ في الفقرة الأخيرة ؟

3- استخرج من النصّ أسلوب تعجّب.



البناء اللغويّ :

1- أعرب ما تحته خط في النص .

2- استخرج من الفقرة الثانية - فعلاً مُعتلاً .

3- بين الأفعال الآتية فِعلان مضعّفان : ما هُما ؟ [قدّمت ، يمنّ ، تذكر، تودّون .]

4- استخرج من النّص نعتًا سببيًا.

5- بيّن زمن الأفعال التالية :

تَسْتَحِقُّ - قَدَّمت - رعتنا - تَسهر

إنتاج المكتوب :

أفضال الأمّ لا تنكر ، فالطاعة الطاعة لأمّهاتنا.

التعليمة :

حَرِّرْ فِقْرَةً من ثمانية أسْطُر ، تبيّن فيها فضل أمّك عليك ، وكيف يجب أن تُعاملها ، مُستعملاً :

- التشبيه.

- فعلاً مُعتلاً

الموضوع الثالث

السند :

تتغنّى الكتابات بالأم وحنانها ، وتدمع الأقلام المُبدِعة سيولاً من حبر الكلام الشاعر بالأم وقلبها الرؤوف ، بينما تتكاسل وتتقاعس عند الحديث عن عطف الأب وحنانه.

الأب ربّ الأسرة وعمادها ، والمَلاذ الآمِن للزوجة والأبناء ، والمَسؤول الأول عن الأسرة ، هو المُعلّم والمُربّي والمُوجّه والنّاصح الأمين ، صاحب القلب الكبير ، والوجه النظير ، الحبيب الغالي ، والأب المثالي قدوتنا في الحياة.

ورغم قسوة الأب في بعض المَواقف ، إلاّ أنها تخفي وراءها طيبة وحنانًا، نابعة من رجل حريص على أبنائه ، تتخيّل قلب نوح الأب (عليه السلام) وتقاسيم وجهه الحزين على ولده الهالك بكُفره وعقوقه ، وهو يغرق أمام ناظرَيْه وعينا يعقوب (عليه السلام) التي بيضت لفقدان يوسف (عليه السلام) ، ودمعة الحزن من عين سيد الخلق مُحمّد (صلى الله عليه وسلم) على فراق ابنه إبراهيم فما بال أبناء اليوم يقطعون قلوب آباءهم عقوقًا وعصيانًا ؟ فعليك أيها الابن البار بطاعة والدك في غير معصية فهو الذي ربّاك وعلّمك ، وأنفق عليك وتعب من أجل جلب الرزق لك ولعائلتك وأكثر له من الدعاء.

أبي يا وقاك الله شر النوائب *** لأنت أحقّ الناس بالمدح يا أبي

تعهّدتني طفلاً وما زلت عاكفا *** على العطف ترعاني وترعى مطلبي

سليمان (بتصرف)

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- هات فكرة عامة للنّص.

2- ماذا يعتبر الأب بالنسبة لأسرته ؟

3- اشرح ما يلي : المَلاذ ، عمادها ، العقوق ، ناظريه.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النّص.

2- استخرج : فعلاً ماضيًا / فعلاً مضارعًا / فعل أمر / ضميرًا مُتّصلاً.

3- وظّف الضمير المُتصل (تاء المُتكلّم) في جملة من إنشائك.

البناء الفني:

استخرج بيتًا شعريًا ، مُحددًا قافيته ، صدره وعجزه.

إنتاج المكتوب :

السياق :

الأم منبع الحياة تكابد في سبيل راحتنا أقصى الآلام بالعطاء والحب والحنان.

الأمّ ريحانة الدنيا وبهجتها *** هيهات ألقى كقلب الأم هيهاتا.

التعليمة :

أكتب فقرة من 10 أسطر ، تسرد فيها الأعمال الجليلة التي تقوم بها الأم في بيتها ومع أسرتها في سبيل إسعادهم ، مُبيّنًا فضلها موظّفًا : نعتًا حقيقيًا / ضميرًا منفصلاً / طباقًا.



الموضوع الرابع

السند :

أيُها التلميذ الجزائريّ ... على حبّ الوطن ينشأ رجال الدنيا قاطبة ، فهم في سبيل أوْطانهم يعيشون ، وفداء لها يستشهدون ، ولقد وهب اللّه لك وطنًا ، مناخه طيِّب ، منظره جميل ، أرضه ثريّة ، ومجده تليد.

فلتكُن أيُها التلميذ بهذا الوطن فخورًا ، ولتكُن به مُغرمًا ، وإنَّه لجدير بحبِّك ، وإنه لفِي حاجة إلى جهدك وعملك ، يرجو منك أن تعمل لرُقيّه وازدهاره ، ليسير سَيْرهُ الحثيث في ركب هذه الحضارة ، ويصير في طليعة الدُول المُتطوّرة شعبها.

وما دام حبُ الوطن من الإيمان ، فإنَّه يتحتَّم عليك عزيزي التلميذ ضرورة تجسيد سلوكات هذا الحثّ فيما على الوطن بالتقدّم والرُّقي ، وذلك بأداء واجباته نحوه ، وأهمّها العمل النَّافع والتَّعاون المُثمِر والجد في طلب العلم ، كلّ ذلك في روح جماعيَّة ، تحقق الإتحاد والأمن للبلاد ، وصدق الشَاعر حين قال :

بلادي هواها في لساني وفي دمي *** يمجِّدها قلبي ويدعو لها فمي

فما أعظم الوطن فهو بيتي الأوّل وأفضاله عليّ كثيرة فكيف أوفّيه حقّه.

- أحمد توفيق المدني -
"بتصرف"

*شرح الكلمات: - تليد: عريق وأصيل. - الحثيث: السّريع - هواها : حبّها

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- اقترح عنوانًا مناسبًا للنّص.
2- اشرح الكلمتين: " قاطبة " و " طليعة ".
3- ما هي أهم صفات وطنك الجزائر ؟
4- استخرج من السَّند مظاهر لحب الوطن.

البناء الفني:

1- أعِدْ كتابة البيت الشعري الوارد في السّند وسمِّ شطرَيْه (قسميه).

2- ما الفرق بين القطعة الشّعرية والقصيدة الشّعرية ؟

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النّص.

2- استخرج من الفقرة الثانية جملة فيها نعت سببيّ (مع تحديد النّعت والمنعوت).

3- الفقرة الأخيرة من السّند خالية من علامات الوقف، اكتبها وضع علامات الوقف المناسبة.

إنتاج المكتوب :

*** السياق :**

بمُناسبة الاحتفال بعيد الثورة التحريرية قرأت لافتة تقول : **"حب الوطن من الإيمان"**

*** التعليمة :**

أكتب نصًا من ثمانية أسطر تذكر فيه بفضائل الوطن عليك ، ومُبيّنًا واجباتك نحوه ، موظّفًا ما أمكن من الْمُكتسبات الْمَدروسة.



الموضوع الخامس

النص :

ابنُ الهيثم ، أبُو عليّ محمد بنُ الحسن بن الهيثم أبُو علي العالم العربيُّ الذي مهّد لنظرية نيوتن في الضوء ، وفسّر ظاهرة قوس قزح والخسوف والكسوف ، وفكّر في تحقيق السد العالي بمصر قبل ألف عام وِلِدَ بالبصرة سنة 965م ، سافر إلى مصر في عهد الحاكم بأمر الله الفاطميّ ، وعاش بها ، قام ومعه جماعة من المُهندسِين بتتبّع مجرى النيل إلى جنوب أسوان في محاولة لتحقيق فكرة السدّ العالي.

برع ابن الهيثم في تحليل الضوء إلى أجزائه الصغيرة ، وهو الذي مهّد للعالِم نيوتن وضع نظريته في الألوان ، وبيّن أنّ للضوء سرعة يقطعها في زمان محدود ومحسوس وقد ذاعت مؤلّفات ابن الهيثم في الغرب أكثر منها في الشرق في حياته ، وابتدع المَنهج العلمي والطرق الاستقرائية في البصريات ، كما نزع إلى تطبيق الهندسة والجبر على البصريات.

يعتبر ابن الهيثم أوّل من فسّر ظاهرة قوس قزح ، وظاهرتي الخسوف والكسوف ، ووضع نظرية الحركة الأرسطية وتجسيم الكواكب والأفلاك كما وضع صورة تحليلية للكون وهناك العديد من النظريات لابن الهيثم منها : الإدراك والإبصار ، نظريات انعكاس الضوء ، الأضواء الذاتية الصّرفية ، الألوان والأجسام الكثيفة ، نظريات في ارتفاع الكواكب ، مساحة الجسم المُتكافِئ.

لابن الهيثم أكثر من سبعين مؤلّفًا ، منها كتابه المَشهور **المناظر** ويُعتبر عالِمًا بارعًا من علماء زمانه ، وهو أحد ثلاثة يزدهي بهم تاريخ العلم في عصر بلغت به الحضارة الإسلامية الذروَة وهم : ابن الهيثم وابن سينا والبيروني توفي ابن الهيثم بالقاهرة سنة 1038م.

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- هات عنوانًا مناسبًا للنّص.

2- فيم برع ابن الهيثم ؟

3- ما اسم كتابه الْمَشهُور ؟

4- اشرح ما يلي : برع - ذاعت - الذروة.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النّص.

2- أذكر أوزان هذه الأفعال : سافر - فسّر - اعتبر.

3- استخرج من النّص : فعلاً مبنيًا للمجهول - فاعلاً - مفعولاً به.

4- استخرج من النّص اسم فاعل ، واذكر وزنه والفعل الذي صيغ منه.

البناء الفني:

1- كيف يسمّى هذا النوع من الأدب ؟

2- استخرج من النّص جناسًا وبيّن نوعه.

3- ما نوع الأسلوب في النّص ؟

إنتاج المكتوب :

أكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر عن سيرة شخصية ثورية جزائرية موظفًا ما يلي :

فعلين مبنيّين للمجهول - اسم فاعل - اسم مفعول - فعلان مبنيّان للمجهول

أسلوب تفاضل - تعبيرًا مجازيًا - تشبيهًا.

الموضوع السادس

النص :

ليس العلم في حدّ ذاته فتّاكًا ولا نافعًا وكل وسيلة عمل جديدة نستطيع أنْ نعزّز من دون فرق جانب الخير أو جانب الشر.

ذلك أنّ الفكر هو الذي يكيّف اتجاه جميع التطبيقات التي يمكن استمدادها من العلم. وليس للاختراع شخصية ولا ميل إنّما المَسؤول عن النتائج الحاصلة هو الفكر الذي يوجّه آثاره.

وإذن فالعلم لا يعود بالنفع على الإنسان إلا بقدر ما يكون - هذا الإنسان- خيّرًا ، وحتى تنتفع من الإنسانية أقصى حُدود الانتفاع يجب أن يكون تقدّم الحضارة مُوازيًا لتقدّمه. لكن العلم يسير سير العمالقة بينما تطوّر الإنسانية بطيءٌ كأشدّ ما يكون البطء حتى أنّ الفروق التي تحدث من قرن إلى آخر لا تكاد تذكر.

الأسئلة:

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1. من المَسؤول عن الشر الحاصل من الاختراعات العلمية ؟
2. متى يكون العلم نافعًا للإنسان ؟
3. هات أضداد المُفردات الآتية : نفعًا ، جديدة ، الخير ، تقدّم.
4. استخرج الفكرة الرئيسية.

البناء الفني:

1. ما أسلوب النص ؟
2. ما نمط النص ؟

البناء اللغوي:

❶ أعرب ما تحته خط في النص.

❷ حوّل العبارة التالية إلى المُثنى المُذكّر وجمع المُذكّر السالم كذلك :

(ما يكون هذا الإنسان خيّرًا).

❸ استخرج من النص مفعولاً مطلقًا.

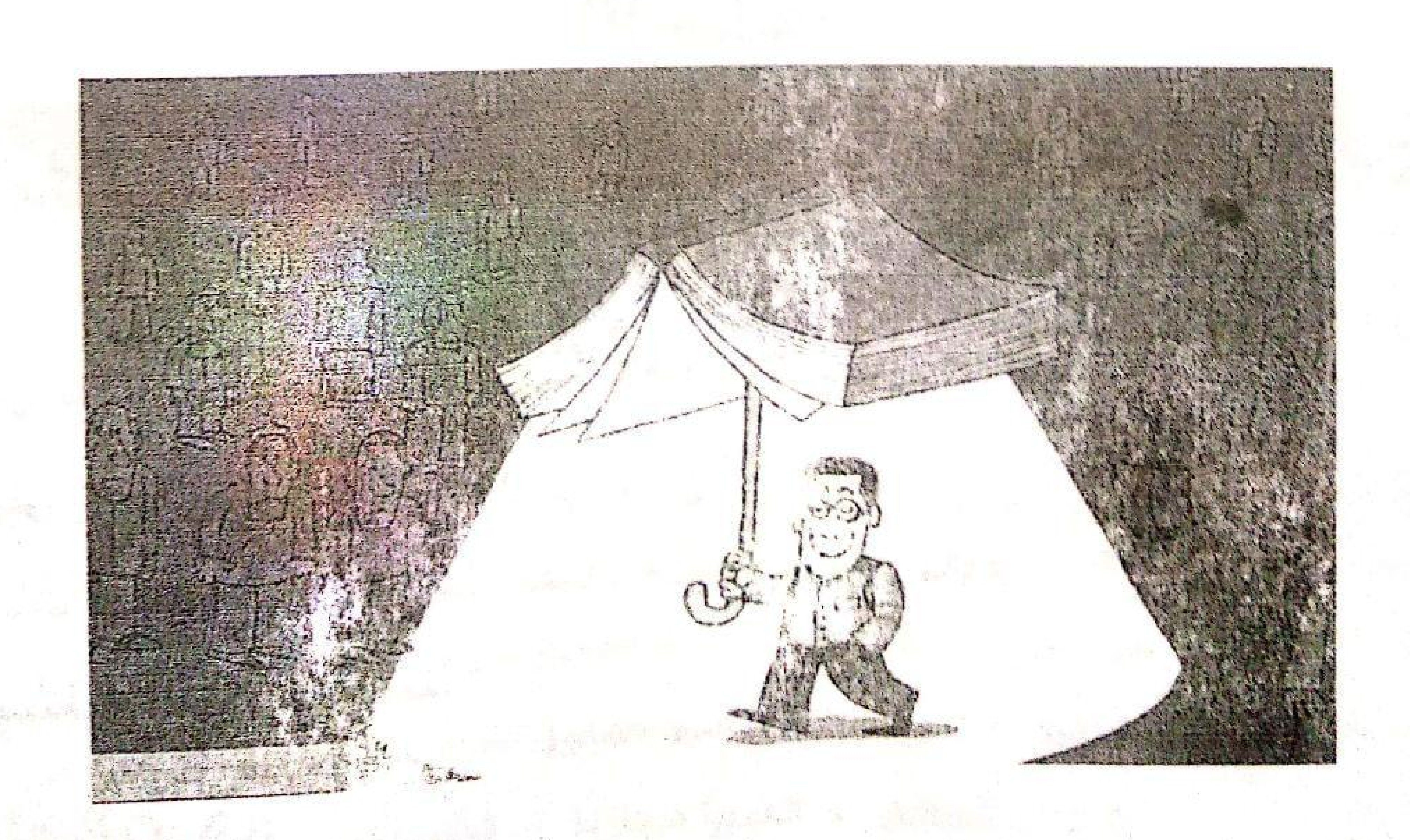
❹ لماذا كتبت التاء مفتوحة في كلمة " تطبيقات ".

إنتاج المكتوب :

الموضوع : العلم نور والجهل ظلام

المطلوب :

أكتب فقرة في ثمانية أسطر تبيّن فيها فوائد العلم وأضرار الجهل.



الموضوع السابع

النص :

قال صديقي بينما أنا جالس في منزلي صبيحة يوم ، إذ دخل عليّ صيّاد يحمل شبكة فيها سمكة كبيرة فعرضها عليّ فلم أساومه ، بل نقدته الثمن الذي أراده ، فأخذه شاكرًا مُهلّلاً ، وقال : جعلك الله سعيدًا في نفسك ، كما جعلك سعيدًا في مالك ، ففرحت بهذا الدّعاء وقلت له : يا رجل ! وهل توجد سعادة غير سعادة المَال ؟ فابتسم وقال : لو كانت السعادة في المال لكُنت أنا أشقى النّاس لأنني أفقر النّاس !

قلت : وهل تعدّ نفسك سعيدًا ؟ قال : نعم لأنني قانعٌ برزقي ، مُغتبط بعيشي ، لا أحزن على فائت ، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المَطامع فمِن أيّ باب يخلص الشّقاء إلى قلبي ؟

قلت : أيها الرّجل كيف تعدّ نفسك سعيدًا ، وأنت حاف غير منتعل وعار إلاّ من الأسمال البالية ؟ قال : إنْ كانت السعادة عندكم أمرًا وراء ذاك ، فأنا لا أفهمها ، إنّني لا أجد أصحاب هذه المناظر قد نالوا من السعادة بوجدانها أكثر مما نلته بفقدانها ، وإن كان لا بد من إمتاع النظر فحسبي أن أحمل شبكتي كلّ مطلع فجر وأذهب إلى شاطئ النّهر فأرى منظر السّماء والماء والمُروج الخضراء وألقي بها في النّهر فإذا السمك في الشبكة ، فإذا أدبر النّهار رجعت إلى منزلي فيعتنقني ولدي وتبش في وجهي زوجتي ، فأقضي بالصّلاة حقّ ربّي كما قضيت بالسعي ، حقّ عيالي ، وأنام نوْمَة هادئة لا أحتاج معها إلى ديباج من حرير أو مهد وثير ، فأنا بذلك أروَح النّاس بالاً ولو كنت أقلّهم مالاً.

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- هات عنوانًا مناسبًا للنّص.

2- فيم تتمثل السعادة في نظر الصياد ؟

3- اشرح الكلمات التالية : تبش - مغتبط - كفاف

البناء اللغوي:

1- أعرب ما يلي: أنا جالس في منزلي.

2- استخرج من النّص :

*** صفة وبيّن مطابقتها للموصوف.**

*** اسم الفاعل وبيّن فعله الذي صيغ منه.**

البناء الفني:

- استخرج من النّص :

*** أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه.**

*** طباقًا وبيّن نوعه.**

إنتاج المكتوب :

قال الله تعالى : ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾

التعليمة :

أكتب فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر ، توضّح فيها مفهوم السعادة من وجهة نظرك موظفًا في كلامك أساليب التوكيد ما أمكن ذلك.

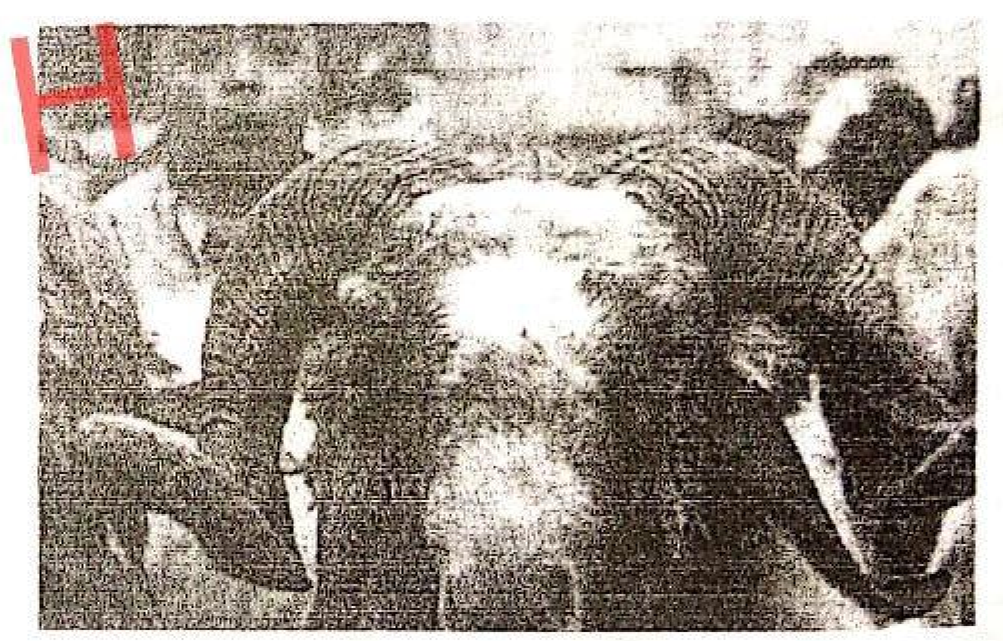
الموضوع الثامن

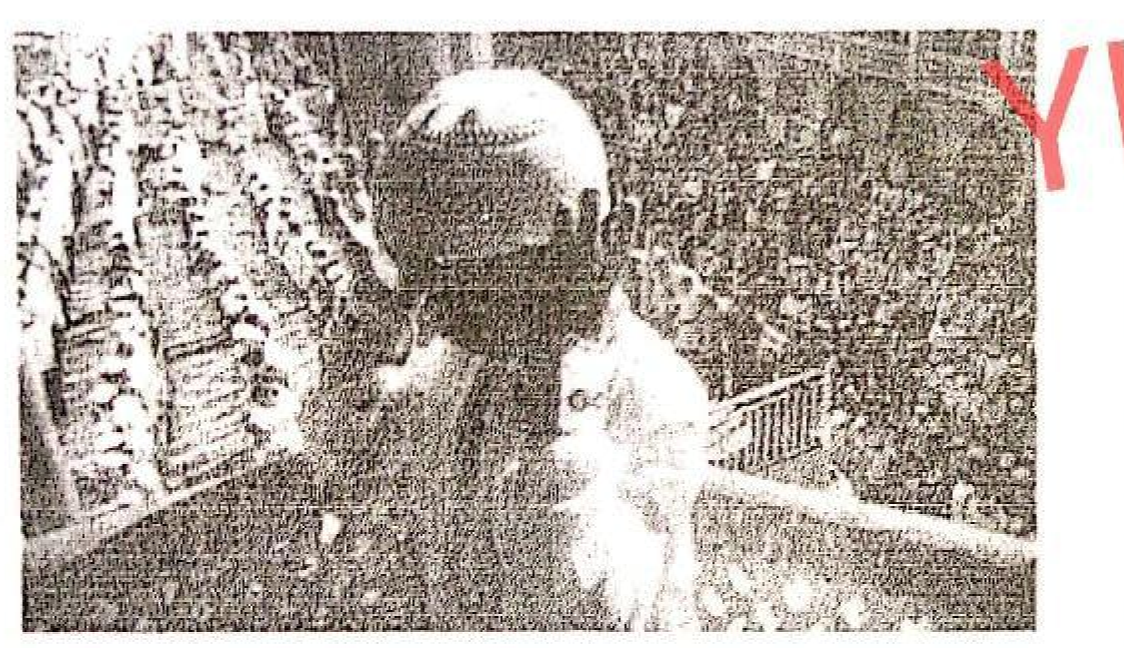
السند :

نهضت باكرًا ورافقت أبي إلى الجامع ، لأداء صلاة عيد الأضحى ، كان اليوم يومًا جميلاً، فالسماء زرقاء ، والشمس دافئة تبعث في الأجساد الحيوية والنشاط ... ولَمّا فرغنا من الصلاة خرجنا إلى الشارع نتبادل التهاني والدعوات بالخير والصحّة والسعادة.

كان الأطفال يتجمّعون حلقات حول الكباش يعبثون بها ويلهون قبل أن يسوقها المُضحُّون إلى حتفها فقد شرع كثير من الكهول بتهيئة الأماكن والبقع التي ينحرون فيها أضاحيهم ، فقد أحضروا الوسائل التي يحتاجونها من سكاكين وحبال وأواني ... فلا ترى إلاّ رجالاً دائبين يستعدون لذبح أضاحيهم وسلخها في تعاون وتآزر ... إلخ

عن مالك بن نبي (بتصرف)





الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- هات عنوانًا مناسبًا للنص.

2- ما هي الأعمال التي قام بها الطفل صباح هذا العيد ؟

3- اشرح المُفردات التالية : يعبثون - حتفها - ينحرون.

4- ما اليوم وما الشهر الذي يوافق عيد الأضحى كل عام ؟

البناء اللغوي :

1- استخرج من النّص ما يلي : فعلاً صحيحًا وبيِّن نوعه / فعلاً معتلاً وبيِّن نوعه.

2- أعرب ما تحته خط في النص : ينحرون - الوسائل.

3- حوِّل العبارة التالية إلى الجمع المُخاطب (المذكّر) :

لَمّا فرغنا من الصلاة خرجنا إلى الشارع نتبادل التهاني.

البناء الفني:

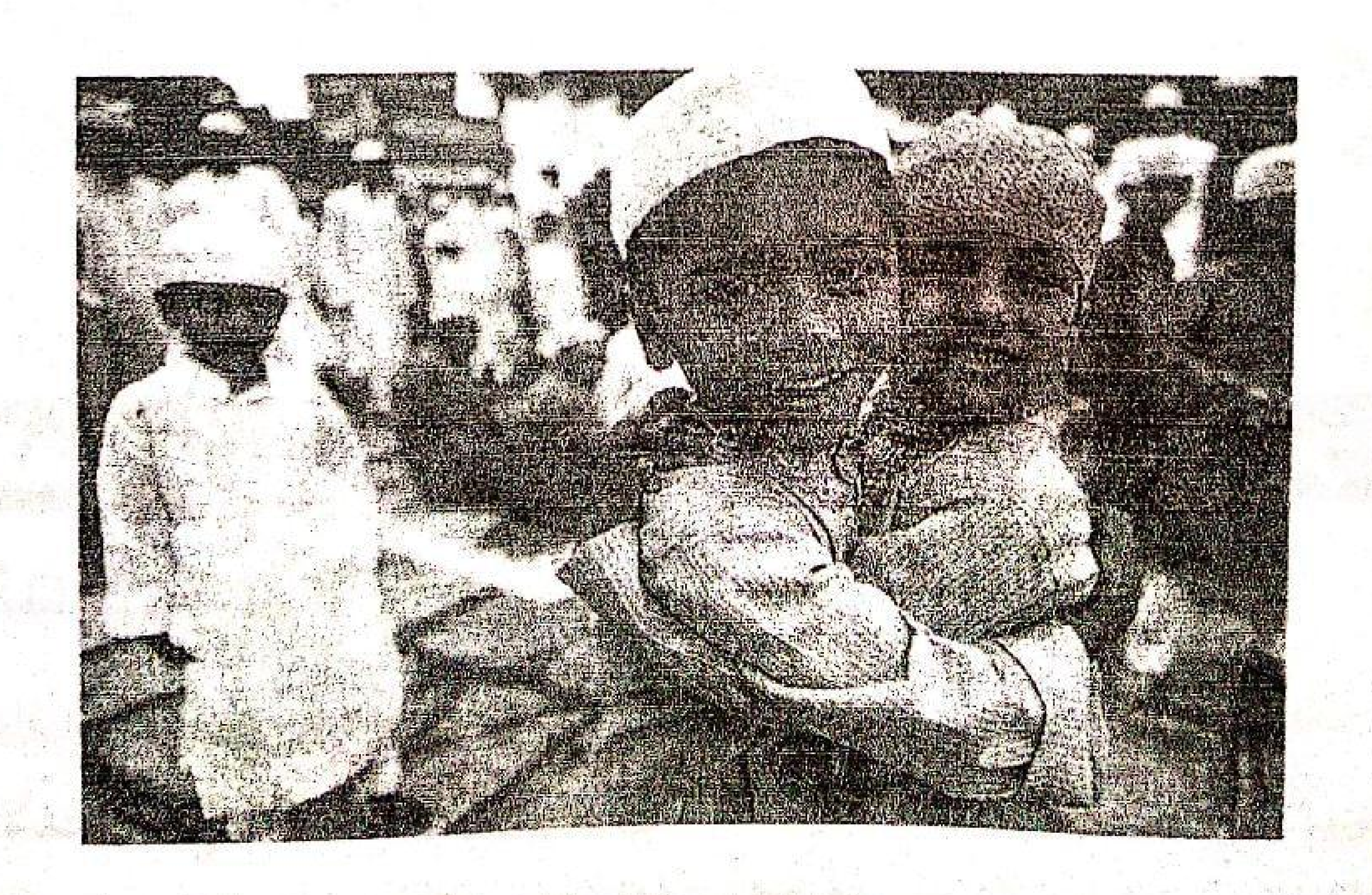
1- ما نوع النص ؟

2- استخرج من النص جملة إخبارية.

3- استخرج من النص طباقًا.

إنتاج المكتوب :

خبّرنا في فقرة من (08 أسطر) عن أعمالك يوم عيد الأضحى مُستعمِلاً : تشبيهًا - فعلاً صحيحًا - آخر معتلاً.



الموضوع التاسع

السند :

تعود بداية هذا العيد في عصرنا الحديث إلى حكاية إنسانية رائعة ، فهناك فتاة أمريكية تسمّى "جان غارفس" كانت أمّها مُعلّمة غرست في قلبها مَودّة لا تبلى ، وأفرغت عليها ثقافة لا تنسى ، فلمّا شبّت هذه الفتاة كانت تشعر أنها ثمرة من ثمرات أمِّها الطّيبة ، وأنّها لولا تلك الأم الفضلى لم تكن شيئًا فدعت سنة سبع وتسعمائة وألف جماعة من نساء قومها إلى احتفال تكرّم فيه ذكرى الأم.

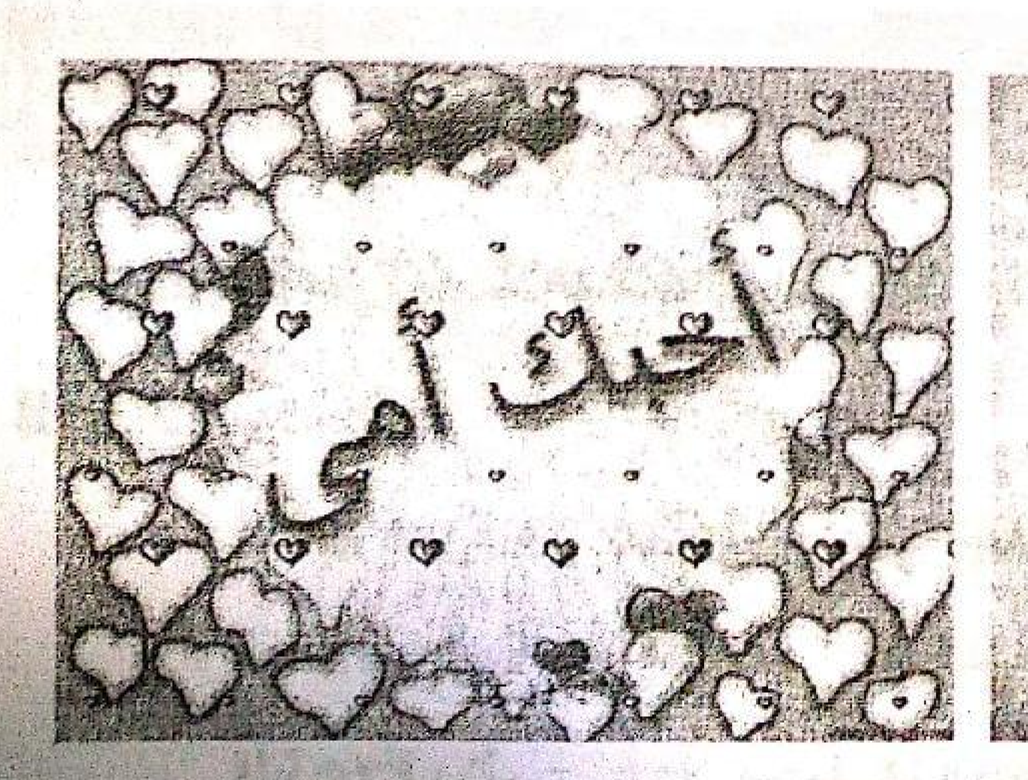
وكانت أزاهير القرنفل شعارًا لذلك اليوم الموعود ، فمن كانت في الحفل ، وأمّها في الحياة زيّنت صدرها بزهرة حمراء ، ومن غيَّب أمّها الموت حملت زهرة بيضاء ، وقد حيّرت المُحتفيات المُكرّمات إحدى السيّدات ، إذ كانت تجمّل صدرها بزهرتين من اللّونين ، فلمّا رأت الحيرة والعجب في الوجوه ، قالت : إنّني أتجمّل بالزهرتين ، لأنّ أمّي ، وإن غاب عنّي جسمها ، فهي معي برُوحها.

وما كانت هذه الحفاوة الحديثة في زمانها بعيد الأمّ هدهدة لذكراها وإنّما كانت اعترافًا بالجميل والأثر البالغ في حياتنا وسلوكنا ، وتقديرًا للجهد المادي الثقيل الذي تقوم به الأمّهات منذ الزواج حتّى المَمات ، والقرآن الكريم أمر بأن تخفّض لهنّ أجنحة الذُّلّ من الرَّحمة.



من كتاب المتقن في الإنشاء (بتصرف)





الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

- اشرح الكلمات الآتية: تبلى - شبّت - هدهدة - الحفاوة.
- من هي أوّل امرأة نادت بفكرة الاحتفال بعيد الأمّ ؟
- ما الشّعار الذي اتخذ لهذا التكريم ؟ وكيف ؟
- ماذا يمثّل تكريم الأمّ في زمننا ؟

البناء الفني:

- اجعل الجملة : " والقرآن الكريم أمر بأن تخفض لهنّ أجنحة الذّلّ من الرّحمة " مؤكّدة بأداة توكيد.
- بيّن الطّباق ونوعه في عبارة : " فمن كانت في الحفل ، وأمّها في الحياة زينت صدرها بزهرة حمراء ، ومن غيب أمّها الموت حملت زهرة بيضاء ".

البناء اللغوي:

- أعرب ما تحته خط في النّص.
- استخرج من الفقرة الأولى : - اسم فاعل وبيّن وزنه.
  - ثلاثة أسماء منوّنة مختلفة.
- علّل سبب كتابة التاء مربوطة في " فتاة ".

إنتاج المكتوب:

تحرص الأمّة الإسلامية على الإحتفال بالأعياد الدينية ومنها عيد الفطر.

التعليمة :

أكتب فقرة من سبعة أسطر تسرد فيها ما قمت به من أعمال في عيد الفطر ، كما تتحدّث فيها عن مظاهر احتفالك بذلك اليوم السعيد.

التوظيف : فعلاً مضارعًا مجزومًا ، تعبيرًا مجازيًا.

الموضوع العاشر

السند :

أتاك الرّبيع الطّلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتّى كاد أن يتكلّما

وقد نبّه النَّوْرُ في غسق الدُّجى ... أوائل وردٍ كنَّ بالأمس نوما

يفتقها برد النَّدى فكأنه ... يبثُّ حديثًا كان قبل مكتَّما

فمن شجر ردَّ الرَّبيع لباسه ... عليه كما نثَّرت وشْيًا منمنما

أحلَّ فأبدى للعيون بشاشة ... وكان قذًى للعين إذ كان مجرما

ورق نسيم الرّيح حتّى حَسبته ... يجيء بأنفاس الأحبّة نعّما

البحتري

الأسئلة:



فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1) اشرح المُفردات : يفتّقها - النّدى - يبثُّ.

2) كيف أقبل الرّبيع ؟ ماذا ردّ للأشجار ؟ كيف أصبح نسيم الرّيح ؟

البناء الفني:

1) كيف تسمّى هذه الأبيات عروضيًا ؟ ولماذا ؟

2) كيف يسمّى الشّطر الأول ؟ وكيف يسمّى الشّطر الثاني ؟

البناء اللغوي:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص.

2) استخرج من النّص بيتًا يحتوي على كان أو إحدى أخواتها.

3) صحّح الخطأ في : " هاذه زهرة رائعة الجمال ".

إنتاج المكتوب :

يتمنّى الناس أنه لو يدوم الربيع العام كله ويجهل البعض ما في باقي الفصول من خير ، أكتب فقرة فيما لا يتجاوز ستة أسطر تتحدّث فيها عن الفصول مُركّزًا على فصل الشتاء موظفًا تعابير مجازية .



الموضوع الحادي عشر

النص :

إنّ السّباحة تحافظ على الصحّة العامّة للإنسان ، وتساعده على اكتساب الرّشاقة والحيوية ، وتحرّك العضلات ، فتجعلها مرنة كما تقوّي التنفس ، وتخفّف من حالات التوتر بحصُول الاسترخاء والهدوء النفسي ، وتنشط الجهاز الدموي ، وتحارب السمنة ، فتخلّص الجسم من وزنه الزائد ، بالإضافة إلى علاج آلام الظهر وتليين المفاصِل.

وللحصول على هذه الفوائد الصحيّة من مُمارسة السباحة ينبغي ممارسة فنّ العوم بشكل مُنظّم وبمُساعدة مدرب خاص ، يوجّه ويمرّن على كيفية ممارسة وتطبيق التمارين المطلوبة ، واحترام مراحل إنجازها ، ويتم ذلك داخل أندية ومسابح مخصوصة ...

ولزيادة الاستفادة من هذه التمارين يقدّم المُتخصّصون في الرياضة والصّحة بعض النصائح التي يجب إتباعها قبل اقتحام الماء في المسابح أو الاستحمام في البحر والنهر ومنها : عدم الغطس بالرأس أو القفز في الماء بشكل مُفاجئ ، وعدم البدء بمُمارسة السباحة والمَعِدة خاويَة أو مُمتلئة بالطعام ، كما ينبغي القيام ببعض التمارين الرياضية قبل العوم ، مع رش الجسم بالماء ، وعند الانتهاء من السباحة ، يحتاج الرياضي للاستراحة نصف ساعة ، ولشرب كمية من الماء.

الأسئلة :

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

1- هات عنوانـا مناسبـا للنّص.

2- أذكر ثـلاث فوائـد للسبـاحـة.

3- مـا هي الاحتيـاجات التي أرشد إليها الْمُتخصّصون قبل السبـاحـة ؟

4- اشرح ما يلي : الرّشاقـة - التوتـر - الحيَويّة.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النّص.

2- استخرج من النّص نعتًا ثمّ بيّن فيما طـابق النعت الْمَنعوت.

3- استخرج من النّص : ثلاثة أسماء معرّفة مُبيّنًا نوع كلّ منها.

4- أدخل : إنّ على الجملة الاسمية التالية وغيّر ما يجب تغييره : " السباحـة مفيدة ".

البناء الفني:

1- ما نوع أسلوب النّص ؟

2- استخرج من النّص طباقًا وبيّن نوعه.

3- استخرج من النّص جملة مؤكّدة وبيّن أداة التوكيد.

إنتـــاج المكتـــوب :

قيل قديمًا **"العقل السليم في الجسم السليم"** على ضوء هذا القول أكتب فقرة موجزة تبيّن فيها فوائد الرياضة ، مُشيرًا إلى الرياضة الْمُفضّلة لديك ، موظفًا ما يلي :

* محسنًا بديعيًا
* نعتًا مفردًا
* ثلاثة أسماء معرفة مختلفة
* أسلوب تعليل.

الموضوع الثاني عشر

السند :

لا نأتي بجديد إذا قلنا إنّ الفواكه غذاءٌ مثاليٌّ ، فهي هاضمة ومنعشة ومضادة للتسمُّم ، ومهيّأةٌ لكي يستفيد منها الجسم مباشرة من غير حاجة بها إلى التحوّل إلى مواد أخرى قابلة للهضم كما الحال في المَواد النّشوية مثلاً ، فهذه المَواد لا بدّ للجسم من أن يحوّلها إلى مواد سكرية قبل أن يمتصّها ويتمثّلها ويستفيد منها ، أمّا الفواكه فهي من العكس من ذلك قد هيّأتها الطّبيعة ، وخاصة أشعة الشّمس لأن تكون طعامًا طبيعيًا للإنسان.

و لا بدّ للآباء الذين يريدون أن يروا أولادهم في صحّة جيّدة من أن يجعلوا من الفواكه لونًا أساسيًا في وجبات أولادهم ، فهي أجدى عليهم من السّكاكر والشوكولاطة والمعاجين التّجارية التي تسيء كثرتها إلى أولادهم ، فإنّ ثمرة واحدة من الفواكه ذات القيمة الغذائية العالية تؤمّن لهم من الفائدة والغذاء ما لا يستطيع أيّ غذاء يصطنعه الإنسان بيديه.

فالفواكه - كأيّ غذاء طبيعيّ - هي غذاء ودواء في آن واحد ، زوّدتها الطّبيعة بكلّ الإمكانيات التي لا تقتصر على التغذية وحدها ، وإنمّا تساعد على شفاء كثير من الأمراض وعلى الوقاية منها وإكتساب الجسم مناعة ضدّها.

د. صبري القبان
الغذاء لا الدواء



الأسئلة:

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

- أعطِ عنوانًا مناسبًا للنّص.
- لِماذا كانت الفواكه غذاءً مثاليًا ؟
- اشرح : أجدى - مناعة.
- بم نصَح الكاتب الآباء ؟

البناء الفني:

- إلى أي لون تعبيري ينتسب النّص ؟ وما غرضه ؟
- كيف جاء الأسلوب ؟

البناء اللغوي:

- أعرب ما تحته خط.
- استخرج من السّطر الأوّل اسم فاعل ، وبيّن وزنه وفعله.
- جرّد الفعل الآتي من أحرف الزيادة : اكتسب.
- هات مُفرد : الآباء - وجبات - المعاجين.

إنتاج المكتوب :

الماء عنصر من عناصر الحياة ولولاه لما كانت الحياة .

أكتب نصًّا تتحدّث فيه عن أهميّة الماء في حياة الكائن الحي وكيفية المُحافظة عليه ، دعّم إجابتك بآية أو حديث ؟

حلول

فروض واختبارات فصلية نموذجية

حل الموضوع الأول

فهم المكتوب :

1- عنوان النّص : **تمنيات أب لابنته - حب أب لابنته - وصيّة أب - رسالة أب.**

2- الجمال الحقيقي في نظر الأب هو جمال النفس.

3- شبَّه الأب ابنته وهي تنمو بسنابل القمح.

4- تمنيات الأب في نهاية النص هو العيش لزمان غير زماننا السّعي إلى غاية أسمى من غايتنا.

5- شرح المُفرَدات :

تشعين : تلمعين ، يتدفق : يمتلئ

6- الإعـراب :

الكلمة	إعرابها
يتدفق	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
منح	فعل ماض مبني على الفتح.
الكاف	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
اللّه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

7- ملء الجدول بما يُناسبه من النص :

فعل ماض	فعل مضارع	ضمير منفصل	ضمير متصل
منح	يتدفق		منح/ك الكاف

8- تحديد في العبارة الآتية النعت والمنعوت وتبيين وجه المطابقة بينهما :

- ليس في هذه الرسالة القصيرة مال تنتفعين به.

المنعوت (الرسالة) النعت (القصيرة)

9- عاطفة الأب صادقة لأن علاقة الآباء والأبناء تكون صادقة.

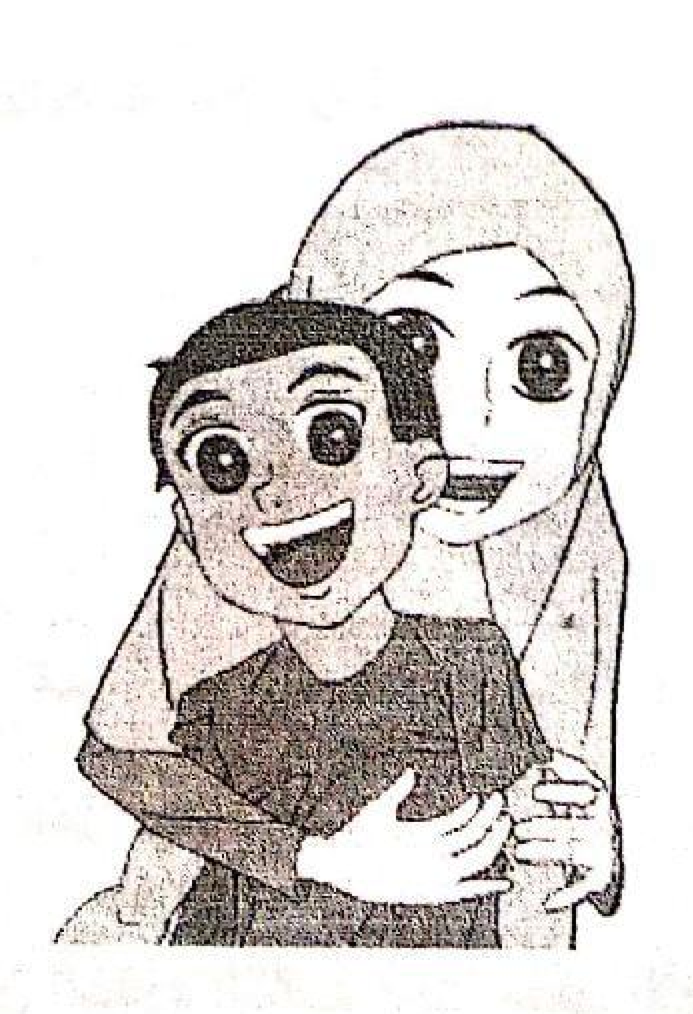
إنتــاج المكتــوب :

- التقيّد بالحجم المطلوب والموضوع.
- سلامة اللغة من الأخطاء الإملائية النحوية والصرفية.
- تسلسل الأفكار.
- توظيف المطلوب (السرد - الضمائر - علامات الوقف)

يعدّ الوالِدان أساس سعادة الأسرة وترابطها ولَمّا كانا كذلك فإنّ واجبنا نحوهما واجب عظيمٌ وذلك بإقرار رب العالَمين فقد قرن المَولى عزّ وجلّ عبادته بالإحسان إلى الوالِدَين فقال : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ وينبغي أنْ يكون الإحسان لصيقًا بالوالدين كلُصوق حرف الباء بكلمة الإحسان.

إنّ الإحسان إلى الوالدين عبادة وطاعة كيف لا وعقوقهما من أكبر الكبائر بل من السّبع المُوبقات كما أخبر الرَّسُول ﷺ .

ولَمّا كان هذا مقامهما ومكانهما عند اللّه تعالى وعند الرَّسول ﷺ فإنّ واجبنا نحوهما إجلالهما وتعظيمهما وبذل الجهد في طاعتهما وتوفير الراحة وكل ما يحتاجه لكل منهما فاللّه اللّه في الوالدين ، في برّهما وطاعتهما والإحسان إليهما.




حل الموضوع الثاني

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

❶ من فضائل الأم التي عدّدها الكاتب : رَعتنا أطفالاً وغمرتنا بمَحبّتها شبابًا ورجالاً عطاؤها دائم وتودّ هناءنا وسعادتنا.

❷ شرح الكلمات :

الكلمة	شرحها
مصدر	أصل ومنبع
رعتنا	من الرعاية والحفظ والاهتمام

البناء الفني:

❶ النص نثري لأنه لا يخضع لأوْزان ولا أبيات و لا قوافي.

❷ شبّه الكاتب الأم في الفقرة الأخيرة بالجنّة والرحمة والنعيم.

❸ استخراج من النص أسلوب تعجّب :

ما أعظم تضحية الأم من أجلنا.

البناء اللغوي:

❶ الإعراب :

الكلمة	إعرابها
مصدر	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
ترجو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّر على الواو لأنه معتل الآخر.

❷ استخراج من الفقرة الثانية فعلاً معتل الآخر : رَضى - تدعو - ترجو.

❸ الأفعال المُضاعفة من بين الأفعال الآتية (قدمت – يمن – تدكر)

الأفعال المُضاعفة هي : يمن ◄ مَنّ

تودُون ◄ وَدّ

❹- النعت السببي : غامر

❺- زمن الأفعال : تستحق ⟵ مضارع.

قدّمت ⟵ ماضي.

رعتنا ⟵ ماضي.

تَسْهر ⟵ مضارع.

الوضعية الإدماجية :

أمِّي الوعاء الذي خلقت فيه وكبرت فيه تسعة أشهر كاملة ، أمي الحنان والعطاء تسعى لسعادتي وتحزن لحُزني تتمنَّى لي الخير والسعادة والهناء ولو على حسابها وحساب طاقتها وسعادتها. فضل أمِّي عليّ لا يُردّ بمال و لا جاه و لا ... ولا ...

أمِّي لو حملتها طول حياتي وسرت بها الدنيا بأكملها ما أدّيت حقّها لأمي التي جنَّتي تحت أقدامها لها فضل واجب أوصاني به الرسول ﷺ حينما سأله رجل: من أحقّ الناس بحُسن صحبتي ؟ قال : أمّك ثمّ أمّك ثم أمّك ثمّ أبوك.

ولذلك يجب علي اتجاه أمِّي أن أرعاها عند الكبر والدعاء لها وهذا أقل ما يجب ومهما أكرمتها وقدّمت لها من خير ومعروف فذلك أقل من فضلها وأقل من حقّها.

أمِّي رغم جهلها علَّمتني ورغم فقرها أطعمتني وكستني كانت تُضيء لي الطريق وتحترق كانت تسعدني وتشقى تسهر لشفائي وتمرض. أمِّي العطاء بلا مُقابل فيجب عليَّ العطاء بلا مقابل.

حل الموضوع الثالث

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

1- الفكرة العامة للنّص : **حقيقة الأب ومكانته.**

2- يعتبر الأب بالنسبة للأسرة هو ربُّها عمادها والمَلاذ الآمِن للزوجة والأبناء والمَسؤول الأول عن الأسرة هو المُعلِّم والمُربي والمُوجّه والناصح الأمين والقدوَة في الحياة.

3- شرح الكلمات :

الكلمة	شرحها
المَلاذ	الملجأ والحامي
عمادها	أساسها
العقوق	العصيان
ناظِرَيْه	عيْنيه

البناء اللغوي:

1- إعراب ما تحته خط في النّص :

الكلمة	إعرابها
الكبير	نعت منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
يقطعون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

2- استخراج : **فعلاً ماضيًا** ◄ اتفق - تعب

فعلاً مضارعًا ◄ تتغنّى - تدمع - تخفي - تعرف - تتكاسل - يقطعون

فعل أمر ◄ أكثر

ضميرًا متصلاً ◄ حنانها - أبنائه - وقاكِ

3- توظيف الضمير المُتّصل (تاء المُتكلّم) في جملة :

- أحببتُ وطني لأنّه واجب عليّ.

البناء الفني:

1- استخراج من النص بيتًا شعريًا ، وتحديد قافيته صدره وعجزه :

أبي يا وقاك الله شرّ النوائب *** لأنت أحقّ الناس بالمدح يا أبي

الصدر   العجز

القافية هي : يا أبي.   الروي : الباء.

إنتاج المكتوب :

الأمّ منبع الحنان ورمز العطاء تتكبّد في سبيل راحة الأسرة أقصى الآلام وتخلطها بالعطاء والحب والحنان ، وهي تعطي بلا مُقابل تمرض لتشفي غيرها وتجوع ليشبع غيرها وتتعب ليرتاح غيرها وتسهر لينام غيرها وتحزن ليفرح غيرها ولذلك فهي النحلة الدؤوب تبذل قصارى جهدها طوال الوقت لتوفّر النظافة والطعام والجو الجميل والمُناخ المُلائِم داخل البيت وخارجه والحقيقة أنّ وظيفة الأم أكبر من أن تحصر في إعداد الطعام وغسل الثياب والتنظيف بل إنّ وظيفة الأم أسمى فمُهمّتها الأساسية إعداد الأجيال وتربية الأبناء وتهيئهم ليَكونوا غدًا في مصاف الرجال والعظماء ولا شيء يُدخِل الفرحة على الأمّ من أن ترى أبناءها صالحين ناجحين في المجتمع وتكون الأم في هذه الحالة في قمّة السعادة ولا أسعد منها في هذه الأرض كلّها.

ولأجل هذا كلّه كانت مكانة الأم عظيمة في الدين والمجتمع وكانت الجنّة تحت أقدامها ، فالأم إلْزم أقدامها إذا رُمْت الجنّة.

حل الموضوع الرابع

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

1- العنوان المُناسب للنَّص : **حبّ الوطن.**

2- شرح الكلمتين :

الكلمة	شرحها
قاطبة	جميعًا
طليعة	مقدّمة - أمام

3- أهمُّ صفات وطني الجزائر : **مناخه طيب ، ومنظره جميل ، أرضه ثرية ومجده تليد.**

4- مِن مظاهر حبّ الوطن :

- العمل النافع.
- الجدُّ في طلب العلم.
- الرُّوح الجماعية التي تحقّق الوحدة والأمن.
- التعاون المُثمر.

البناء الفني:

1- إعادة كتابة البيت الشعري وتسميَة شطرَيْه :

بلادي هواها في لساني وفي دمي *** **بمجدها قلبي ويدعو لها فمي**

الصدر   العجز

2- الفرق بين القطعة الشّعرية والقصيدة الشّعرية أنّ القطعة الشعرية أقصر من القصيدة الشعرية فالقطعة الشعرية لا تتجاوز سبعة أبيات والقصيدة أكثر من سبعة أبيات.

البناء اللغوي:

1- إعراب ما تحته خط في النّص :

الكلمة	إعرابها
وطنًا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جماعية	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2- استخراج من الفقرة الثانية جملة فيها نعت سببيّ :

ويصير في طليعة الدوَل الْمُتطوّر شعبها .

نعت سببي المنعوت

3- وضع علامات الوقف في الفقرة الأخيرة :

فما أعظم الوطن ! فهو بيتي الأول ، وأفضاله عليَّ كثيرة ، فكيف أوفيه حقّه ؟.

إنتاج المكتوب :

حبّ الوطن من الايمان مقولة يجب أن تكتب بماء الذهب وتعلّق على كل الأبواب في المدارس والجامعات والثانويات والمتوسطات والإدارات وفي كل مكان بل يجب أن تعلّق على الصدور لكثرة فضائل الوطن فهو الأرض التي تحملنا والسماء التي تغطينا والدفء الذي نشعر به والعزة التي نفخر بها بل إنّ الوطن هو موضع الحياة التي نحياها وهو منبت رزقنا ومثوى أجسادنا عند موتنا.

ولأجل كل هذه الفضائل وغيرها فإنه يجب علينا أن نسعى جاهدين من أجل رفع راية هذا الوطن عالية بين جميع الرّايات ورفع راية الوطن يكون بالعمل والاجتهاد والمُساهمة في تطوّره السياسي والاقتصادي والعسكري والثقافي وفي كل مجال.

ومن واجبي أيضًا أنْ أحب هذا الوطن لأنه لا وطن لي سواه وأن أرعاه وأحميه من كل استعمار داخلي أو خارجي وأن لا أجعل حبّ الوطن شعارًا يتغنّى به فقط بل يُجسّد على أرض الواقع.

حل الموضوع الخامس

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

1- العنوان المُناسب للنّص : **حياة ابن الهيثم.**

2- برع ابن الهيثم في تحليل الضوء إلى أجزائه الصغيرة ، وبيّن أنّ له سرعة يقطعها في زمن محدود ومحسوس.

3- اسم كتابه المَشهور : **المَناظِر.**

4- شرح الكلمات :
* برع = تفوّق
* ذاعت = انتشرت
* الذروة = القمّة

البناء اللغوي:

1- الإعـراب :

الكلمة	إعرابها
ظاهرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
السدّ	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
سرعة	اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2- ذكر أوزان هذه الأفعال :
* سافر = فَاعَلَ.
* فسّر = فعَّلَ.
* اعتبر = اِفْتَعَلَ.

3- استخراج من النّص :

- الفعل المَبني للمجهول : وُلِـدَ.
- فاعل : بَرَعَ ابن الهيثم.
  فاعل
- مفعول به : ابتدع المَنْهجَ.
  مفعول به

4- اسم الفاعل وزنه وفعله : عالِم وزنه : فاعِل فعله : عَلِم

البناء الفني:

1- يُسمّى هذا النوع من الأدب أدب السّيرة.

2- الجناس : الخسوف - الكسوف. * نوعه : جناس ناقص.

3- نوع الأسلوب في النّص : خبَري.

إنتاج المكتوب :

لقد أنجبت الجزائر أبطالاً عُظماء ضحُّوا بأنفسهم فداء لوطنهم وما فعله أبطال الجزائر لم يفعله أبطال في بُلدان أخرى فقد أبطلوا أسطورة من الأساطير وهي أنّ فرنسا لا تُهزم فهزموها شرّ هزيمة وأخرجوها بإرادة من فولاذ وعزيمة من حديد، أخرجوها بالقوّة من أرضهم وقد خرجت فرنسا مُكرهة لَمّا رأت من إصرار وعزيمة من هؤلاء الأبطال ولَمّا عجزت عن تطويع هؤلاء الأبطال بكل الوسائل والطرق فقد استعلمت سياسة الإغراء وسياسة القوة وغيرها لكنها لم تستطع أنْ تثني من عزيمتهم بل زادهم ذلك إصرارًا وثباتًا رغم التعذيب والتقتيل والتشريد أبطالنا جعلوا أرواحهم فداء لهذا الوطن ولن يدخروا جهداً ولا مالاً و لا روحًا حتى يروا هذا الوطن حرًا عزيزًا كما كان والعزّة والحريّة أصل فيهم وليس مكسب أعْطيَ لهم ولذلك من صفاتهم الإخاء ورفض الظلم والاستعمار لأنّهم أحرار أبناء أحرار ولأنّ الحرية تجري في عروقهم فرخص كل شيء عندهم في سبيل تلك الحريّة.



حل الموضوع السادس

فهم المكتوب :

البناء الفكري :

❶. المَسؤول عن الشر الحاصل من الاختراعات العلمية هو الفكر المُوجّه والإنسان الحامل لهذا الفكر.

❷. يكون العلم نافعًا إذا كان الإنسان خيِّرًا كما يجب أن تتقدّم الحضارة تبعًا لتقدّم العلم.

❸. أضداد الكلمات :

نفعًا # ضرًا. جديدة # قديمة.

الخير # الشر. تقدّم # تأخّر.

❹. الفكرة العامة أو الرئيسية للنص : **ماهية العلم وأحواله .**

البناء اللغوي :

❶- إعراب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
العلم	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نعزز	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
خيّرا	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

❷- تحويل العبارة إلى :

- **المثنى المذكر :** "ما يكون هذان الإنسانان خيّرين"

- **جمع المذكر السالم :** " ما يكون هؤلاء الناس خيّرين".

❸- استخراج من النص مفعولاً مطلقًا : يسير - سَيْرَ.

❹- كتبت التاء مفتوحة في كلمة "تطبيقات" لأنّها جمع المُؤنّث السّالم.

البناء الفني :

1- أسلوب النص : خبري.

2- نمط النص : حجاجي.

إنتاج المكتوب :

العلم نور والجهل ظلام حقيقة لا يختلف عليها عاقِلان فالعلم زينة للعقول والنفوس وسراج ينير درب السائرين ومبتغى القاصدين وحياة الناس أجمعين ومفخرة الأولين والآخرين قال الشاعر :

ما الفخر إلاّ لأهل أنهم *** على الهدى لِمن استهدى أدِلاّء

وقدر كلّ امرئ ما كان يحسنه *** والجاهلون لأهل العلم أعداء

ففز بعلم تعش حيا به أبدا *** الناس موتى وأهل العلم أحياء

أمّا الجهل فهو الظلام الذي يقبر العقول والنفوس والجاهل منبُوذ من المجتمع بل هو منبوذ من قبل نفسه يحتقرها فيراها في الحضيض ويرى الناس خيرًا منه وقد يتكبّر عليهم وذلك من جهله طبعًا وهناك الجهل الْمُركّب وفيه يجهل الجاهل أنه جاهل فهذا كما قيل حمار فاركبوه.

قال الله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ فكيف يكون الجهل في أمّة : ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ؟ وكيف يكون الجهل في أمّة ﴿ ٱقْرَأْ ﴾ ؟.

حل الموضوع السابع

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

1- العنوان المُناسب للنّص: **السعادة.**

2- يرى الصيّاد بأنّ السعادة الحقيقية تكمُن في القناعة بالرزق ، وعدم الحزن على فائت ، ولا يطمع ولا يتحسّر على أشياء لم يستطع تحقيقها.

3- الشَّرح :

الكلمة	شرحها
تبش	تبتسم
مغتبط	مسرور
كفاف	ما يكفيني

البناء اللغوي:

1- الإعـراب :

الكلمة	إعرابها
أنـا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
جـالس	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
في	حرف جـر.
منـزلي	منزل : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

2- استخراج من النّص :

الصِّفـة	المَوصوف	وَجه المُطابَقة
الباليـة	الأسْمال	التعريف ، الجمع ، الجرّ

-3

اسم الفاعل	الفعل الذي صيغ منه
شاكِـرًا	شَـكَـرَ

البناء الفني:

1- استخراج من النّص :

* الأسلوب الإنشائي : وهل تعدّ نفسك سعيدًا ؟

* نوعـه : استفهام.

2- الطباق : السعـادة - الشقـاء

نوعـه : طبـاق إيجـاب.

إنتـاج المكتـوب :

إنّ مفهوم السعادة يختلف من شخص لآخر ، فمنهم من يرى بأنّ الإنسان السعيد هو الذي يملك أموالاً كثيرة ، ومنهم من يرى السعادة في البنُون ومنهم من يراها فيهما معًا.

أمّا أنا فأرى أنّ السعادة تكمن في النجاح في مشواري الدراسي ، فكم تكون سعادتي عظيمة عندما يشعر والِدَيّ بالرضى عني والفرحة بادية على محياهما.

إنّ النجاح والسلامة من الأمراض ورضى الوالدين ، أمُورٌ تشعرني بسعادة عارمـة.

حل الموضوع الثامن

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

1- عنوان مناسب للنّص : **عيد الأضحى - يوم العيد.**

2- الأعمال التي قام بها الطفل صباح هذا العيد هي : **النهوض باكرًا ومُرافقة والِده إلى الجامع لأداء الصّلاة ، بعد الصّلاة تبادل التهاني والدَّعَوات.**

3- شرح المُفردات التالية :

المفردات	شرحها
يعبثون	يلعبون ويمزحون
حتفها	نهايتها أي موتها
ينحرون	يذبحون

4- اليوم والشهر الذي يوافق عيد الأضحى كل عام هو العاشر من ذي الحجّة.

البناء اللغوي:

1- استخراج من النص : فعلاً صحيحًا : نهض نوعه : صحيح سالم

فعلاً مُعتلاً : رافق نوعه : معتل أجوف

2- الإعـراب :

الكلمة	إعرابها
ينحرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
الوسائل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- تحويل العبارة التالية إلى الجمع المُخاطب :

لَمّا فرغتم من الصّلاَة خَرجتم إلى الشّارع لتتبادلوا التَّهاني.

البناء الفني:

1- نوع النص : قصّة صغيرة.

2- استخراج من النّص جملة إخبارية : نهضتُ باكِراً (النص كله إخباري)

3- استخراج من النّص طباقاً : الأطفال = الكهول.

إنتاج المكتوب :

في يوم عيد الأضحى أنهض باكراً لأداء صلاة الصُّبح أولاً في الْمسجد مع أبي ثم نبقى في الْمسجد حتى صلاة العيد وبعد الصّلاة وسماع الخطبة نغيّر الطريق إلى الْمَنزل ويُعدّ أبي أدوات الذبح من سكاكين وحبال وأدوات النفخ ثمّ أساعد أبي في إخراج الأضحيَة ليقوم بذبحها وأساعده بعد ذلك في سلخها ثمّ إفراغها من أحشائها بعد تعليقها وبعدها نُنظّف الْمكان وتُعِدُّ أمّي أوّل شواء من الأضحيَة وهو الكبد وبعد تناول الغداء نقوم بزيارة الأهل والأقارب والأحباب ويكون هذا اليوم حافِلاً مليئًا بالحركة والحيَويّة والبركَة.

إنّه يومٌ رائِعٌ جداً.



حل الموضوع التاسع

فهم المكتوب :

البناء الفكري:

- شـرح الكلمـات :

- تبلى : تفنى ، تزول.
- شبّت : أدركت مرحلة الشباب ، صارت فتاة ، كبرت.
- هدهدة : حركة خفيفة.
- الحفاوة : التّرحيب ، الاهتمام والعناية.

- أوّل امرأة نادت بفكرة الاحتفال بعيد الأمّ هي فتاة أمريكية تسمّى "جان غارفس".
- اتُّخذ زهر القرنفل شعارًا لهذا التكريم فمن كانت حيّةً أمّها زيّنت صدرها بزهرة حمراء ومن ماتت أمّها حملت زهرة بيضاء.
- يمثّل تكريم الأمّ في زمننا الامتنان والاعتراف بفضلها وجميلها.

البناء الفنّي:

- تأكيد الجملة بأداة توكيد :

" وإنَّ القرآن الكريم أمر بأنْ تخفض لهنَّ أجنحة الذُّلِّ منَ الرَّحمة "

- بيان الطّباق ونوعه :

الطّباق	نوعه
الحياة ≠ الموت	طباق إيجاب

البناء اللغوي :

- الإعـراب :

- الموت : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة.
- زهرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

- استخراج من الفقرة الأولى :

- اسم فاعل : مُعلّمة ⟵ مُعلّم وزنه : مُفعّل

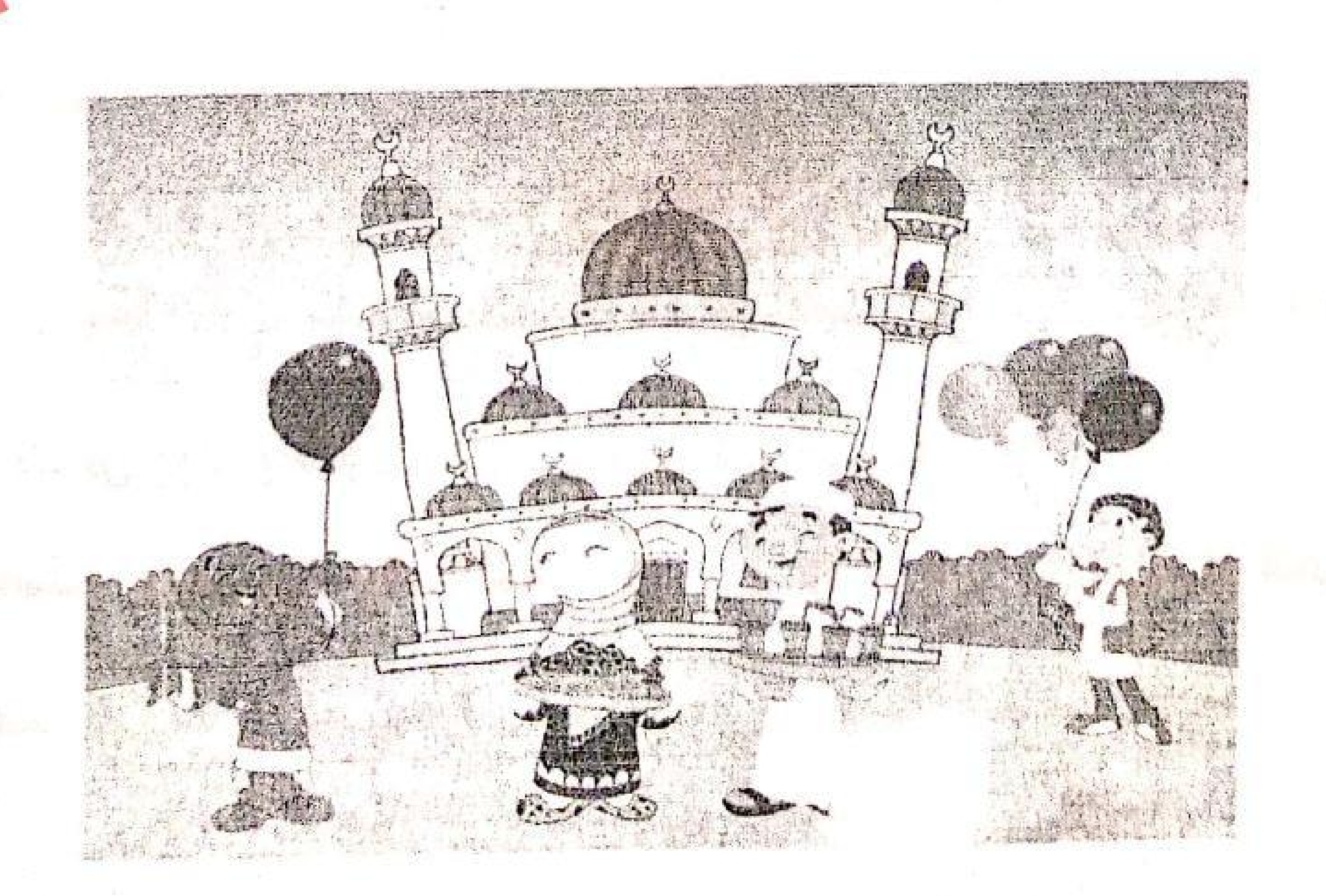
- ثلاثة أسماء مُنوّنة مختلفة : حكايةٍ ، فتاةٌ ، معلّمةٌ.

- كتبت التّاء مربوطة لأنّ الاسم مؤنث مفرد.

إنتاج المكتوب :

تحرص الأمّة الإسلامية على الاحتفال بالأعياد الدينية وذلك من تعظيم شعائر الله ومنها عيد الفطر هذا العيد الذي يأتي بعد الرّكن الثالث من أركان الإسلام وهو رُكن الصيام فعيد الفطر هو عيد يفرح به الْمُسلمون لأنهم أقاموا ركن الدين الصيام وأنا معهم في ذلك ففرحتي يوم العيد تكون فرحة بالصيام وبأداء الواجب الذي أمرني الله به ثم فرحة بالْمَلبس الجديد الجميل وهذه عادات عندنا فقد شاع عندنا في العيد صنع الحلويات وشراء الْمَلابس وشراء الألعاب وهذا ما فعلته في ليلة العيد ساعدت أمّي في صنع الحلويات على الأقل تذوقتها واشتريت الْمَلابس وبعض الألعاب الْمُسليَة وفي صبيحة العيد ذهبت رفقة والدي إلى الْمَسجد للصّلاة ثمّ سمعنا خطبة العيد وعُدت إلى الدار لألبس الْمَلابس الجديدة ثم ذهبت لأقبّل على الأهل والجيران وأهنئهم بالعيد.

أيّام العيد فرحة وسرور لأنّ الخير فيها واسع والنّاس كلّها فرحة الفقير والغني والصحيح والْمَريض ، أدام الله الأعياد علينا وجعل كل أيّامنا أعيادًا فرحًا وسُرورًا.



حل الموضوع العاشر

فهم المكتوب :

البناء الفكريّ:

1/ شــرح المُفردات :

- يفتّقها : يشقّها لتتفتّح ، يفتّحها.
- النّدى : قطرات صغيرة ناجمة عن بخار الْماء تسقط ليلاً عندما يكون الجوّ باردًا.
- يبثُّ : ينشر ، يُذيع.

2/ - أقبل الرّبيع مُختالاً ضاحكًا.

- ردّ للأشجار خضرتها وجمالها.
- أصبح نسيم الرّيح رقيقًا مُنعشًا.

البناء الفنّي:

1/ تسمّى هذه الأبيات عروضيًا قطعة أو مقطوعة لأنّها أقل من سبعة أبيات.

2/ يسمّى الشّطر الأول صدر البيت ويسمّى الشّطر الثاني عجز البيت.

البناء اللغوي:

1/ الإعــراب :

- النّورُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة.
- أوائل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
- قذًى : خبر كان منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر.

2/ استخراج من النّص بيتًا يحتوي على كان أو إحدى أخواتها :

أحلَّ فأبدى للعيون بشاشة   وكان قذًى للعين إذ كان مجرما

3/ تصحيح الخطأ في : " هذه زهرة رائعة الجمال ".

إنتـاج المكتـوب :

كثيرًا ما يُعجب الناس بالطبيعة وهي مَكسوّة بحلّة خضراء ووُرود مختلفة كأنّها زرابي مبثوثة ويتناسى كثير آخرون باقي الفصول إمّا لشدة الحرارة أو تقلّب الجو فيها أو لشدّة البرد وكثرة الأمطار فيها في ذلك خطأ فلَو كان الدّهر كلّه ربيعًا لكان مُملاً وكذلك مع سائر الفصول والقاعدة أنّ دوام الحال من الْمُحال فلا بد من تعاقب الفصول وإلاّ اختلّت الموازين ولَما وجد الناس قطرة ماء يشربون ولا بذرة زرع يأكلونها.

والإنسان كحبّة القمح يحتاج إلى الفصول كلها تحتاجها البذرة تمامًا فهي تحتاج إلى الخريف حتى تهيّأ لها الأرض فتبذر وتحتاج إلى فصل الربيع لتنمو وتترعْرع وتحتاج إلى فصل الصيف لتستوي على سوقها فتحصد ف﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُۥ مُقۡرِنِينَ﴾.



الفصول الاربعة

حل الموضوع الحادي عشر

فهم المكتوب:

البناء الفكري:

1- العنوان المُناسب للنّص : **السّباحة.**

2- فوائد للسباحة من خلال النّص : **تحافظ على الصحّة العامة ، وتساعد على اكتساب الرشاقة ، والحيَويّة ، وتحرّك العضلات وتجعلها مرنـة.**

3- النصائح التي أرشد إليها الْمُتخصّصون للسبّاحين قبل السباحـة :

عدم الغطس بالرأس أو القفز في الماء بشكل مفاجئ ، وعدم البدء بممارسة السباحة والْمَعدة خاويَة أو مُمتلئة بالطعام ، كما ينبغي القيام ببعض التمارين الرياضية قبل العوم مع رش الجسم بالماء ...

4- شـرح الكلمـات :
- الرّشاقة = خفّة الجسم.
- التوتر = القلق.
- الحيوية = النشاط.

البناء اللغوي:

1- الإعـراب :

الكلمة	إعرابها
تحافظ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، والجملة الفعلية في محلّ رفع خبر إنّ.
تساعده	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.
العضلات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

2- استخراج النعت مع تبيان مطابقته للمنعوت :

- النعت : العامّة.
- المنعوت : الصّحّة.
- طابق النعت المَنعوت في الإفراد والتأنيث والإعراب.

3- ثلاثة أسماء معرّفة مع تبيان نوع كلّ منها :

- " السباحة " نوعه : مُعرّف بـ الـ
- " اكتساب الرّشاقة " نوعه : مُضاف إلى معرفة.
- " هذه " نوعه : اسم إشارة.

4- إدخال إنّ على الجملة الاسمية : " إنّ السباحةَ مفيدةٌ ".

البناء الفني:

1- نوع أسلوب النّص : خبري.

2- الطباق : خاوية - ممتلئة ، نوعه : طباق الإيجاب.

3- الجملة المُؤكّدة : إنّ السباحة تحافظ على الصحّة العامّة.

- أداة التوكيد : إنّ .

إنتاج المكتوب :

الرياضة مفيدة جدًا للإنسان ، وصدق من قال : العقل السليم في الجسم السليم فهي تحفظ صحّة الإنسان العقلية والبدنية والتنفسية ، وتقيه من عدّة أمراض والرياضة أنواع شتى لا تعدّ ولا تحصى فمنها السباحة ، ومنها كرة السلّة ومنها كرة اليد ، المُلاكمة ، الفروسية ، ألعاب القوى ... إلخ.

وأنا من هواة كرة القدم ، أحبّها كثيرًا ، لأنّني أجد في مُمارستها مُتعةً لا توصف ففي نهاية كل أسبوع أنظّم مع أصدقائي مباراة ودّية ، وعند نهاية المُباراة أذهب إلى الحمّام لأستحمّ، بعده أحسّ براحة نفسية وسعادة عارمة ، فتتجدّد طاقتي وحيَويتي ، وتزول كل متاعب الدراسة التي مرّت عليّ خلال الأسبوع ، ولست أفتخر بنفسي إذا قلت أنني أجيد ممارسة هذه الرياضة ، ولي طُموح كبير فأنا أتمنى أن أصير نجمًا من نجوم كرة القدم في المستقبل.

حل الموضوع الثاني عشر

فهم المكتوب:

البناء الفكري :

- العنوان الْمُناسب للنّص : **الفواكه ، فوائد الفواكه.**
- الفواكه غذاء مثاليّ لأنّها مادّة مغذّية وهاضمة ومنعشة وتساعد في شفاء كثير من الأمراض والوقاية منها.
- الشّرح :
  - **- أجدى :** أنفع ، أفيَد.
  - **- مناعة :** حصانة ، قوّة تمنع المرض.
- نصح الكاتب الآباء أن يجعلوا الفواكه لونًا أساسيًا في غذاء أولادهم.

البناء الفنّي:

- ينتسب النّص إلى الْمَقال العلميّ ، وفيه يعرض معارف علميّة حول أهمية الفواكه في التغذية وحفظ الصّحة ، لينتفع بها الناس.
- تميّز الأسلوب بالوضوح والبُعد عن الزّخرفة وألوان البيان ، وانتقاء الألفاظ الْمُناسبة للموضوع ، واعتماد النّمط الإخباري واستعمال مفردات علمية.

البناء اللّغوي :

- الإعـراب :

- **سكريّة :** نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
- **يمتصّها :** يمتصّ فعل مضارع منصوب (بأن) والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والهاء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.
- **طعاما :** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- **يروا :** فعل مضارع منصوب (بأن) وعلامة نصبه حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

- اسم فاعل وزنه وفعله :

هاضمة ⟵ فاعِلة ⟵ هضم.

- تجريد الفعل من أحرف الزّيادة :

اكتسب ⟵ كسب

- مفرد الكلمات :

- الآباء ◄ أب
- وجبات ◄ وجبة
- المعاجين ◄ معجون

إنتاج المكتوب :

الماء عنصر من عناصر الحياة بل هو الحياة كلّها فقد قال الله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ ولجلالة وعظمة هذا العنصر فإنه ينزل من السماء فالماء ضروري للإنسان والحيوان والنبات ولَمّا كان الماء كذلك فإنه يجب الْمُحافظة عليه وعدم الإسراف في استعماله والتبذير فيه فهذا رسولنا ينهانا على الإسراف والتبذير في الماء في الوضوء ولو كُنّا على نهر جار فكيف يستطيع غسل سيّارته وحاجاته أكثر مما يحتاجه مع شحّ الماء وقلّته.

إنّ الصراع في الْمُستقبل لا يكون على ثروة البترول والغاز وإنَّما على ثروة الماء وهذا ما بدأ الصراع عليه فعلاً في بعض الْمناطق من العالم وأول مظاهر الصراع هو تحليَة ماء البحر لقلّة المياه الصالحة للشُّرب.

وقد جعل اللّه البلدان العربية والإسلامية في مناطق بها خيرات كثيرة وهي بذلك مطمع الكثير من الدول ومن أهمّ الموارد الموجودة فيها ثروة المِياه السطحية والجوفية فلنُحافظ على هذه الثروَة ولنجعل منها مصدر قوّتنا فنسُود ولا نذل.